



# MUSIC FESTA FLORENCE

una produzione  
*a production by*



con il patrocinio di  
*under the patronage of*



sponsorshipped by



in collaborazione con  
*in collaboration with*





## FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico  
Music Festa Florence

*President & Artistic Director  
Music Festa Florence*



E' davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto a tutti i giovani e giovanissimi musicisti che partecipano alla quarta edizione del Music Festa Florence, una grande iniziativa realizzata dal Florence International Choir Festival, nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura.

Credo che i nostri cuori entreranno in risonanza con i meravigliosi luoghi dei concerti, quali la Basilica di Santa Trinita, Basilica della Santissima Annunziata e la Chiesa di Ognissanti, portando le nostre menti verso l'armonia.

Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, nazioni e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme!

Questo costituirà veramente un reale sviluppo degli ideali della Firenze Rinascimentale che hanno contagiato il mondo!

*It's really a big pleasure to give my warmest welcome to all the young and youngest musicians participating in the fourth edition of Music Festa Florence, a great initiative realized by the Florence International Choir Festival, in the wonderful city of Florence, point of reference for its history and its importance for its beauty, art and culture. I believe that our hearts will resound with the marvellous venues of the concerts, such as Basilica of Santa Trinita, Basilica of Santissima Annunziata and Church of Ognissanti, bringing our minds towards harmony.*

*I wish that this experience will help all of us to built bridges of friendship through Music between different people, nations and continents. I wish also that we will be able to bring at home, after the Festival, our joy to make music together!*

*This will be a real development of the ideals of Florence in the Renaissance that have positively influenced the all world!*



## CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO

*Founder & CEO*



Con la stessa emozione e lo stesso entusiasmo della prima edizione del marzo 2015, anche quest'anno ho il piacere di dare il mio sincero e caloroso benvenuto ai gioiosi e festanti gruppi provenienti da tutto il mondo.

Il Music Festa Florence è nato sull'onda dell'incredibile successo del Florence International Choir Festival che ho avuto l'onore di creare e vedere crescere anno dopo anno, arricchito dalla speciale qualità artistica e dallo spessore umano dei suoi partecipanti. Il mio grande impegno "dietro le quinte" è interamente dedicato ad offrire il massimo benessere e divertimento ai nostri giovani e giovanissimi musicisti che con passione e professionalità si preparano per esibirsi nel più affascinante palcoscenico del Rinascimento: la città di Firenze.

Cari amici, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

*With the same emotion and the same enthusiasm of the first edition in March 2015, this year I am pleased to give my sincere and warm welcome to the joyous and jubilant choirs from all over the world. Music Festa Florence was born in the wake of the amazing success of Florence International Choir Festival, which I had the honour to create and follow its growth year after year, enriched by the special artistic quality and by the human depth of its participants. My hard work "behind the scenes" is entirely dedicated to offering the maximum comfort and fun to our young musicians who with passion and professionalism are getting ready to perform on the most fascinating stage of the Renaissance : the city of Florence.*

*Dear friends, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!*

*Partecipanti*

*Participants*

MUSIC



FESTA

Florence

# Partecipanti / Participants

## **CHILDREN CHOIR "ISTOK" (Russia)**

*direttore* **Anjela Zingarenko**, concertmaster **Maria Shister**

## **FUORI DAL CORO (Italia)**

*direttore* **Laura Bartoli**

## **GIRLS CHOIR OF GIMNAZIJA CELJE-CENTER (Slovenia)**

*direttori* **David Preložnik** (coro), **Sašo Šonc** (banda)

## **ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)**

*direttore* **Janet Zadow**

## **ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)**

*direttore* **Janet Zadow**

## **PICCOLO CORO "MELOGRANO" (Italia)**

*direttore* **Laura Bartoli**

Programma  
Programme

MUSIC



Florence



# Programma / Programme

## **Martedì 13 marzo 2018**

ore 16.00 - Chiesa di san Filippo Neri  
**Cerimonia di inaugurazione**

## **Tuesday 13th March 2018**

4 pm - Church of san Filippo Neri  
**Opening Ceremony**

## **Mercoledì 14 marzo 2018**

ore 15.00 - 18.00 - Auditorium Sant'Apollonia  
**Concorso**

ore 20.30 - Chiesa di Ognissanti  
**Concerto**

## **Wednesday 14th March 2018**

3 pm - 6.00 pm - Auditorium of Sant'Apollonia  
**Competition**

8.30 pm - Church of Ognissanti  
**Concert**

## **Giovedì 15 marzo 2018**

ore 17.00 - Auditorium Sant'Apollonia  
**Cerimonia di premiazione**

ore 19.30 - Basilica di Santa Trinita  
**Concerto Finale**

## **Thursday 15th March 2018**

5.00 - pm Auditorium of Sant'Apollonia  
**Award Ceremony**

7.30 - pm Basilica of Santa Trinita  
**Final Celebration Concert**



*Luoghi  
Venues*

MUSIC



Florence

# Luoghi / Venues

## CHIESA DI SAN FILIPPO NERI

La Chiesa di San Filippo Neri è uno dei rari esempi di stile barocco nel centro di Firenze. Nel 1640, i padri Filippini, venuti a Firenze da Roma, ricevettero in dono da papa Urbano VIII l'area e crearono un ampio complesso comprendente convento, chiesa e oratorio dedicato al fiorentino san Filippo Neri che fu uno dei protagonisti della Controriforma.

La chiesa presenta un interno ornato e arredato con marmi, sculture, rilievi, affreschi che rispondono a un disegno unitario, così da rendere la chiesa una sorta di galleria dell'arte fiorentina del Sei-Settecento.

*The Church of San Filippo Neri is one of the rare examples of the Baroque style in the center of Florence. In 1640 the fathers of the Monastic Order of San Filippo, who came to Florence from Rome, received as a gift from Pope Urbano VIII the area and created a large complex comprising convent, church and chapel dedicated to the Saint, who was one of the protagonists of the Controriforma.*

*The church has an interior adorned and decorated with marble, sculptures, reliefs, frescoes that respond to a single plan, so the church is a sort of gallery of Florentine art of the 17th and 18th Century.*



## AUDITORIUM SANT'APOLLONIA

La chiesa risale al 1529 e il coro fu terminato nel 1554. Il portale della chiesa fu inizialmente attribuito a Michelangelo, pare invece di Giovanni Dosio, allievo del Buonarroti, però Vasari ricorda che esiste comunque una relazione fra Michelangelo e la chiesa in quanto sua nipote si era fatta monaca in questo monastero. Il portale presenta due colonne in stile toscano e si apre sull'unica navata della chiesa; la navata termina con un'abside quadrata con copertura a volte affrescata e presenta un transetto sopraelevato. Nel XVI sec. il soffitto fu impreziosito con cassettoni lignei dorati, che presentano i simboli della santa martire: le tenaglie e il ramo fiorito. Anche il soffitto fu attribuito a Michelangelo. Il coro dal quale le monache assistevano alle funzioni religiose presenta eleganti colonne che supportavano le volte del solaio. Gli affreschi della volta della cupola furono eseguiti dal Poccetti (Bernadino Barbatelli), con raffigurazioni della Vergine e di santi. I due altari laterali presentavano la SS.Trinità di Pier Dandini e un Crocifisso di Baccio da Montelupo. Dalle porte laterali all'abside si accede a due sagrestie. A destra si poteva giungere in un ambiente ristretto dove le monache ricevevano l'eucarestia grazie ad una piccola apertura.

*The church dates back to 1529 and was consecrated in 1535. The choir was finished in 1554. The church portal was initially attributed to Michelangelo, seems instead to John Dosio, a pupil of Michelangelo, but Vasari recalls that there is still a relationship between Michelangelo and the church because his nephew had become a nun in this monastery. The portal has two columns in Tuscan style and it opens on the only nave of the church; The nave ends with a square apse with vaulted frescoed and has an elevated transept. In the 16th Century the ceiling was adorned with coffered gilded, presenting the symbols of the holy martyr tongs and the flowering branch. Even the ceiling was attributed to Michelangelo. The choir from which the nuns in the religious services has elegant columns that supported the vaulted ceiling. The frescoes of the dome were made from Poccetti (Bernadino Barbatelli), with representations of the Virgin and saints. The two side altars presented the Holy Trinity of Pier Dandini and a Crucifix of Baccio da Montelupo. From the apse side doors it leads to two vestries. To the right you could reach in a restricted environment where nuns received the Eucharist through a small opening.*



## CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13° e il 14° secolo. L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

*The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction. The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named to "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.*





## BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. E' la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini. Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa e localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

*Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce&Gabbana.*



MFF *in dettaglio*

MFF *in details*

MUSIC



FLORENCE



# Concerti / Concerts

**Martedì 13 marzo 2018**  
**ore 16.00 - Cerimonia di inaugurazione**  
**Chiesa di san Filippo Neri**

**Tuesday 13th March 2018**  
**4 pm - Opening Ceremony**  
**Church of San Fillippo Neri**

CHILDREN CHOIR "ISTOK" (Russia)  
*direttore* Anjela Zingarenko, *Concertmaster* Maria Shister

ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

FUORI DAL CORO (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

GIRLS CHOIR OF GIMNAZIJA CELJE-CENTER (Slovenia)  
*direttore* David Preložnik

**Mercoledì 14 marzo 2018**  
**ore 20.30 - Concerto**  
**Chiesa di Ognissanti**

**Wednesday 14th March 2018**  
**8.30 pm - Concert**  
**Church of Ognissanti**

CHILDREN CHOIR "ISTOK" (Russia)  
*direttore* Anjela Zingarenko, Concertmaster Maria Shister

PICCOLO CORO "MELOGRANO" (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

FUORI DAL CORO (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

GIRLS CHOIR OF GIMNAZIJA CELJE-CENTER (Slovenia)  
*direttore* David Preložnik

**Giovedì 15 marzo 2018**  
**ore 19.30 - Concerto Finale**  
**Basilica di Santa Trinita**

**Thursday 15th March 2018**  
**7.30 pm - Final Celebration Concert**  
**Basilica of Santa Trinita**

ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)  
*direttore Janet Zadow*

CHILDREN CHOIR "ISTOK" (Russia)  
*direttore Anjela Zingarenko, Concertmaster Maria Shister*

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)  
*direttore Janet Zadow*

GIRLS CHOIR OF GIMNAZIJA CELJE-CENTER (Slovenia)  
*direttore David Preložnik*

Concorso  
Competition

MUSIC



Florence

# Board

## **FEDERICO BARDAZZI**

Presidente e Direttore Artistico del Festival  
*President & Artistic Director of the Festival*

## **CARLA GIOVANNA ZANIN**

Fondatrice & CEO  
*Founder & CEO*

# *Membrì della Giuria / Jury Members*

**LEONARDO CREMONINI**

**ALESSANDRA MONTALI**

**EDOARDO ROSADINI**

**Mercoledì 14 marzo 2018  
ore 15.00 - 18.00  
Auditorium Sant'Apollonia  
Concorso**

**Wednesday 14th March 2018  
3 pm - 6.00 pm  
Auditorium of Sant'Apollonia  
Competition**

**CATEGORY C: School Bands**

15.00 - Girls Choir of Gimnazija Celje-Center (Slovenia)  
*direttore* Sašo Šonc

**CATEGORY A2: Children Choirs up to 16 years**

15.30 - Children choir "Istok" (Russia)  
*direttore* Anjela Zingarenko, *concertmaster* Maria Shister

**CATEGORY B1: Youth Orchestras up to 21 years**

15.45 - Orchestra Giovanile di Firenze (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

**CATEGORY F: Contemporary Music**

16.15 - Children choir "Istok" (Russia)  
*direttore* Anjela Zingarenko, *concertmaster* Maria Shister

**CATEGORY A1: Children Orchestras up to 12 years**

16.30 - Orchestra da Camera Petit Ensemble (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

**CATEGORY B1: Equal Youth Choirs up to 21 years**

17.00 - Girls Choir of Gimnazija Celje-Center (Slovenia)  
*direttore* David Preložnik

17.15 - Fuori dal Coro (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

**CATEGORY A1: Children Choirs up to 12 years**

17.30 - Piccolo Coro "Melograno" (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

**Giovedì 15 marzo 2018**  
**ore 17.00 - Cerimonia di premiazione**  
**Auditorium Sant'Apollonia**

**Thursday 15th March 2018**  
**5 pm - Award Ceremony**  
**Auditorium of Sant'Apollonia**

CHILDREN CHOIR "ISTOK" (Russia)  
*direttore* Anjela Zingarenko, Concertmaster Maria Shister

FUORI DAL CORO (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli

GIRLS CHOIR OF GIMNAZIJA CELJE-CENTER (Slovenia)  
*direttore* David Preložnik

ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)  
*direttore* Janet Zadow

PICCOLO CORO "MELOGRANO" (Italia)  
*direttore* Laura Bartoli





Curricula  
Biographies

MUSIC



Florence



## FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico  
*President & Artistic Director*



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello

sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

È direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

È Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

È ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

*Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.*

*Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prospero e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.*

*He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.*

*Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.*

*He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of*

baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's *Il Vespro* for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: *Nigra sum sed formosa* Cantigas de Santa Maria, *La Sibilla del reno* Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices *Quem queritis*, Francesco Landini *Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento*, *Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*. Within this frame he is currently curating *La musica della Commedia*, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the Lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's *Fairy Queen* (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's *Flaminio* (Teatro Verdi of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's *Il trionfo dell'Onore* and Gazzaniga's *Don Giovanni* (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of *In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze*, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano).

He is also President of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project *Turandot*, in collaboration with the Università per Stranieri of Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

## **FEDERICO BARDAZZI**

### **DISCOGRAFIA**

*La musica della Commedia*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2015*

*Claudio Monteverdi (Mantova 1567 – Venezia 1643)*

*Vespro della Beata Vergine (1610)*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2015*

*Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*

*Festa Sancti Zenobii ad Missam*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2013*

*Hildegard von Bingen (Bermersheim 1098 - Bingen 1179)*

*O orzchis ecclesia - Ad Matutinum in I Nocturno*

*Symphonia harmoniae caelestium revelationum - Liber divinatorum operum*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2011*

*Francesco Maria Stiava (Lucca 1640 -1702)*

*Vesperi di Santa Cecilia*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Clavis 2010*

*Giacomo Carissimi - Oratori sacri*

*Vanitas vanitatum, Historia di Job, Judicium Salomonis*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2008*

*Quem queritis? - prima registrazione assoluta*

*un dramma liturgico nella Firenze medievale*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Tactus 2004*

*Voria crudel tornare - prima registrazione assoluta*

*villanelle napoletane del cinquecento*

*Ensemble San Felice direttore Giangiacomo Pinardi*

*(partecipazione in qualità di viola da gamba e lira calabrese) Tactus 2003*

*G. Frescobaldi Messa sopra l'aria di Fiorenza - prima registrazione assoluta*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2000*

*Nigra sum sed formosa - prima registrazione assoluta*

*il culto di Maria tra monastero e corte*

*musica medievale galiziana e canto gregoriano*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2001*

*Andrea Cavallari Selfportrait - prima registrazione assoluta*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Capstone 1999*

*J.S. Bach Sei Mottetti tedeschi*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1999*

*J.S. Bach Messa in si min.*

*Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1998*

## CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO

*Founder & CEO*



Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo e in particolare della musica classica e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di marketing. Attualmente è presidente di Opera Network, un'associazione specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato l'Opera Network, un complesso sistema di rete grazie al quale è possibile produrre un'Opera di teatro di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell che ha visto coinvolti, tra gli altri, il Teatro Goldoni di Firenze, il Teatro Niccolini di San Casciano, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio Fiorentino Formazione, Kaos Balletto. È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione. In qualità di Presidente dell'Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Dal 2012 è il direttore generale del Florence International Choir Festival del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti. Di seguito le più recenti e significative attività svolte: Nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze. Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea. Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb. Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne » In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

*Carla Zanin has worked for over twenty-five years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into marketing and communications. At present she is the President of Opera Network Florence, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in marketing culture by creating innovative and responsible methods for supporting the organisation of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Accademia di Belle Arti di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio Marenzio Brescia, Teatro Nazionale della Toscana; So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen". She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector. Since 2012 she is the Executive Chief Officer of the Florence International Choir Festival and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities. The following are the most important recent activities: Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy. In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region. In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne". Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.*



## LEONARDO CREMONINI



Leonardo Cremonini, nato a Firenze nel 1973, compie i suoi studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "L. Cherubini" della città natale, diplomandosi in Clarinetto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° A. Zambelli, e frequentando il Corso di Composizione sotto la guida del M° S. Sciarrino. Allo studio dello strumento affianca quello delle lingue, conseguendo il Diploma di Lingua Inglese presso The British School, nella sede di Firenze. Si perfeziona, successivamente, frequentando i Masters in Italia e all'estero con F. Meloni, S. Meyer, T. Friedly, A. Pay, R. Crocilla e prendendo parte ai Corsi di Formazione Professionale dell'Orchestra sinfonica giovanile "A. Toscanini" di Parma (negli anni '93, '94, '95, '96) e dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano (negli anni '96, '97). È stato premiato, sia come solista sia in formazioni cameristiche, in molti concorsi nazionali ed internazionali. Ha svolto intensa attività cameristica con vari formazioni: Quartetto di Clarinetti "Just for Clarinets", Quintetto di Fiati "L. Cherubini", Quintetto Gordon Jacob, esibendosi per le maggiori Istituzioni musicali e per i più importanti Festivals e Teatri italiani, quali gli Amici della Musica di Firenze, l'Associazione culturale "Lingotto Musica" di Torino, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro Metastasio di Prato, il Ravello Festival. Ha collaborato con numerose e prestigiose orchestre: la Camerata strumentale di Pisa, la Camerata Musicale Padana, la Kammermusik Orchestra di Napoli, l'Orchestra sinfonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra del Teatro alla scala di Milano, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 1998 ricopre il ruolo di secondo Clarinetto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, suonando sotto la direzione delle più prestigiose bacchette mondiali: Z. Mehta, C. Abbado, R. Abbado, R. Muti, S. Ozawa, D. Oren, B. Bartoletti, L. Maazel, G. Pretre, solo per citarne alcuni. Per Maggio Musicale Formazione ha preso parte, in qualità di docente di Musica d'insieme per fiati, ai Corsi di Qualificazione Professionale per Professore d'Orchestra, negli anni 2004 e 2005. All'attività orchestrale unisce quella di compositore e arrangiatore di brani per complessi e formazioni di fiati.

*Leonardo Cremonini, born in Florence in 1973, studies music at the State Conservatory "L. Cherubini" of his hometown, graduating in Clarinet with the maximum of votes and praise under the guidance of M<sup>o</sup> A. Zambelli, and attending the Composition Course under the guidance of M<sup>o</sup> S. Sciarrino. In parallel with the study of the instrument, he devoted himself to the study of languages, obtaining the Certification of English Language at The British School in Florence. He perfected himself, subsequently, attending Masters in Italy and abroad with F. Meloni, S. Meyer, T. Friedly, A. Pay, R. Crocilla and taking part in the Professional Training Courses of the Youth Symphonic Orchestra "A. Toscanini" of Parma (in the years '93, '94, '95, '96) and of the Teatro alla Scala Academy Orchestra of Milan (in the years '96, '97). He has been awarded, both as a soloist and in chamber ensembles, in many national and international competitions. He performed intense chamber music with various groups: Clarinet Quartet "Just for Clarinets", Quintet of Fiati "L. Cherubini", Quintet Gordon Jacob, performing for the most important Musical institutions and for the main Italian Festivals and Theaters, such as the Friends of Music of Florence, the "Lingotto Musica" Cultural Association of Turin, the Fiesole School of Music, the Roman Philharmonic Academy, the Metastasio Theater of Prato, the Ravello Festival. He has collaborated with numerous prestigious orchestras: the Instrumental Camerata of Pisa, the Camerata Musicale Padana, the Kammermusik Orchestra of Naples, the Symphonic Orchestra "A. Toscanini" in Parma, the Teatro alla Scala Orchestra of Milan, the Orchestra of Maggio Musicale Fiorentino. Since 1998 he has been the second Clarinet in the Orchestra of Maggio Musicale Fiorentino, playing under the direction of the most prestigious worldwide conductors: Z. Mehta, C. Abbado, R. Abbado, R. Muti, S. Ozawa, D. Oren, B. Bartoletti, L. Maazel, G. Pretre, to name a few. For Maggio Musicale Formazione he took part, as a teacher of ensemble music for wind instruments, in the Professional Qualification Courses for Orchestra Teachers, in the years 2004 and 2005. The orchestral activity combines with that of composer and arranger of pieces for bands and wind groups.*

## ALESSANDRA MONTALI



Diplomata brillantemente in pianoforte, ha proseguito gli studi musicologici presso l'Università di Bologna dove ha conseguito con lode la Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo e successivamente il Dottorato di Ricerca in Musicologia e Beni Musicali (con M. Baroni e M. Imberty). Ha vinto borse di studio che le hanno permesso di approfondire la propria formazione musicologica sia in Italia che all'estero (Università di Parigi X- Nanterre). Ha partecipato in veste di relatore a conferenze e convegni nazionali ed internazionali (Roma, Milano, Bologna, Parigi, Cracovia). Ha pubblicato articoli per importanti riviste (Rivista Italiana di Musicologia, Rivista di Analisi e Teoria Musicale) che sono stati anche tradotti all'estero (Università di Pittsburgh/ Scarecow Press). Il suo libro più rilevante, *Ascoltare il Tempo. Le relazioni temporali nella musica: dalla linearità alla stasi* (Aracne, 2008), esamina i processi cognitivi, emozionali e culturali implicati nell'ascolto musicale. Ha insegnato Storia della Musica nei Conservatori di Pesaro, Bari, Bergamo, Potenza e attualmente Vibo Valentia. Affianca all'attività musicologica quella della direzione di coro. Ha approfondito lo studio della vocalità infantile e della pedagogia della voce con esperti italiani e stranieri. Svolge laboratori di musica di musica antica come esperto di vocalità e maestro del coro (Conservatorio G. Puccini di La Spezia). Dirige i Pueri et Juvenes Cantores della Cattedrale di S. Maria Assunta in Sarzana, una formazione corale di voci bianche e di voci giovanili. Il gruppo si dedica allo studio del canto sacro e profano antico e moderno collaborando anche con diverse formazioni strumentali. Il repertorio del coro spazia dal canto gregoriano, alla musica rinascimentale e barocca, fino a comprendere anche brani di musica moderna e contemporanea. Con i Pueri et Juvenes Cantores ha realizzato numerosi concerti tra i quali il programma di musiche medievali "Stella Splendens" in collaborazione con vari Musei Diocesani toscani, che è stato ripreso da Rai Tre. Con brani gregoriani e medievali ha concluso nel 2010 la VII edizione della Festa Internazionale della Storia organizzata dall'Università degli studi di Bologna, dirigendo nell'antica Basilica di Santo Stefano a Bologna la drammaturgia per voci, coro e strumenti "Diario del Santo Viaggio. Donne, penitenti, mistiche, sante e beate, pellegrine medievali in faticoso e periglioso cammino verso Gerusalemme".

Insieme al Baschenis Ensemble, una formazione di strumentisti specializzati nel repertorio della musica antica rinascimentale e barocca, ha diretto in più occasioni, il programma di musiche rinascimentali "I bei legami" e con la stessa formazione propone un programma basato sulla rivisitazione di brani rinascimentali e rock con strumenti antichi nel programma "BaRock Music: tra Filologia e contaminazioni". Per il teatro ha partecipato in veste di maestro del coro alla realizzazione dell'opera "L'Arca di Noè" di B. Britten (2011), alla cantata "Il Maestro di scuola" di G. Telemann nel 2013, alla fiaba "Giricoccola"

(I. Calvino) con musiche di A. Galliano eseguita per il Festival Musica e Fiaba nel 2014,. Nel 2014 il suo coro è stato selezionato tra i migliori gruppi giovanili di musica corale italiani per la realizzazione di un CD realizzato da Rotary Club di Genova. In qualità di maestro del coro ha realizzato con i Pueri et Juvenes cantores e l'Ensemble San Felice (dir. F. Bardazzi) il programma "In Nativitate Domini", una ricostruzione della prassi musicale liturgica luterana per il Natale. Sempre in collaborazione con l'Ensemble San Felice, ha partecipato al "Ravenna Festival" nel giugno 2015, con il concerto "La musica della Commedia", progetto che raccoglie le musiche a cui Dante fa diretto o indiretto riferimento nella sua opera.

Lo stesso spettacolo è stato riproposto l'8 settembre 2015 nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, nell'ambito della manifestazione "O Flos Colende" ed è stato inciso su doppio cd pubblicato da "Classic Voice, Antiqua" nel mese di Novembre 2015. Dal 2016 organizza, in collaborazione con Federico Bardazzi e con l'associazione Opera Network di Firenze, il festival "IncantoArmonico". Con il programma El cant de la Sibilla, una sacra rappresentazione medievale che comprende l'esecuzione integrale del Llivre Vermell di Montserrat, si è aperta la prima edizione. Il programma è uscito in cd nel mese di marzo 2017 per la casa discografica Brilliant Classics. Nell'aprile del 2016 ha effettuato con i Pueri et Juvenes Cantores una tournée di concerti in Inghilterra presso le cattedrali di Southwell, di Newark e nella residenza di Lord Byron nella Newstead Abbey. Nel gennaio 2017, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia, ha partecipato alla realizzazione del programma "Vocalità e percussioni" interamente dedicato alla musica dell'avanguardia del secondo Novecento proposto alla presenza dei compositori. Nello stesso anno contempo ha realizzato con i Pueri et Juvenes cantores e l'Ensemble San Felice (dir. F. Bardazzi) tre importanti oratori di G. Carissimi, tra i quali il famoso "Jephte", che hanno eseguito e registrato in due concerti nel mese di Marzo. A giugno ha aperto con il suo coro il Festival "Musica sulle Apuane" con il programma "I pellegrini della montagna: viaggio nel misterioso regno del Prete Gianni". Nei prossimi progetti per il 2018, l'invito ad aprire il Byron Festival in Inghilterra.

*She has brilliantly graduated from the Conservatory in piano. She has continued her studies in musicology at the University of Bologna where she has earned her degree with honors in Arts, Music and Entertainment and later a PhD in Musicology and Musical Heritage (with M. Baroni and M. Imberty). She has won some scholarships which have enabled her to develop her musicological training both in Italy and abroad (University of Paris X-Nanterre). She has participated as speaker at conferences and national and international meetings (Rome, Milan, Bologna, Paris, Krakow). She has published articles for major magazines (Italian Journal of Musicology, Music Theory and Analysis Magazine) that have also been translated abroad (University of Pittsburgh / Cracow Press). Her most important book being "Listening to Time: the temporal relationships in music from linearity to stasis" (Arachne, 2008), examines the cognitive emotional and cultural processes, involved in music listening. She has taught History of Music at the Conservatories of Pesaro, Bari, Bergamo, Potenza and she is currently teaching at the Conservatory in Vibo Valentia. She is working both as musicologist and as choral conductor. She has studied deeply the infantile pedagogy of the voice with Italian and foreign experts (Mario Mora, M. G. Abba, Ghislaine Morgan). She is performing vocal workshops of ancient music, conducting choral singing*

and training courses for teachers. She conducts the "Pueri et Juvenes Cantores" of St. Mary of the Assumption Cathedral in Sarzana, a choral group of white voices and young voices. The group is dedicated to the study of ancient, sacred, modern and profane music collaborating with various instrumental combinations. The choir's repertoire ranges from Gregorian chant to Renaissance and Baroque music, also including modern music and contemporary songs. The "Pueri et Juvenes Cantores" have performed various concerts including the medieval music program "Stella Splendens" in collaboration with various Diocesan Museums of Tuscany, a program which has been filmed and broadcasted by Rai Tre Channel. With Gregorian and medieval songs she closed in 2010 the VII Edition of the international festival of history organized by the University of Bologna, conducting in the ancient Basilica of St. Stephen in Bologna a drama for voices, choir and instruments entitled "Diary of the Holy Journey. Women, penitents, mystics, saints and blessed, medieval pilgrims in the difficult and perilous journey to Jerusalem.". Together with the "Baschenis Ensemble", a group of musicians specialized in the repertoire of ancient Renaissance and Baroque music, she has conducted in various occasions the Renaissance music program "The good ties". With the same group she has proposed a revival of Renaissance and rock tunes with ancient instruments in the program "BaRock Music: between philology and contamination". For the Theater she was choir master in the performance of the opera "Noah's Flood" by B. Britten (2011), in the cantata "The Schoolmaster" by G. Telemann (2013) and in the "Giricoccola" fairy tale (I. Calvino) with music by A. Galliano (2014). In the same year her choir was selected among the best youth groups of Italian choral music for the realization of a CD produced by the Rotary Club of Genoa.

As choir director she has performed with the "Pueri et Juvenes cantores" and "Ensemble San Felice" (conductor F. Bardazzi) the program "In nativitate Domini: a reconstruction of the protestant liturgy of Christmas". She also took part as choir master, in the performance of "Music in Comedy" which was proposed together with the "Ensemble S. Felice and under the conduction of F. Bardazzi in the Ravenna Festival and in the Duomo cathedral in Florence

The same program was performed on September 2015 in the Duomo Cathedral of Santa Maria del Fiore in Florence for the exhibition of sacred music "O Flos Colende" and was recorded on double cd published by "Classic Voice Antiqua" in November 2015. Since 2016 she has been organizing in collaboration with F. Bardazzi and the Association "Opera Network" of Florence the "Incanto Armonico Festival". The first edition of the latter opening with the program "El Cant de la Sibilla" a sacred medieval performance comprising the full execution of the Llivre Vermell de Montserrat. The program came out on cd in March 2017 for the record company Brilliant Classic. To England with the Pueri et Juvenes cantores performing concerts in the Southwell Abbey, in Newark, in the residence of Lord Byron in the Newstead Abbey. In January 2017 she took an active part in the program "Vocalità e percussioni" in collaboration with Conservatorio di Musica di La Spezia, a program entirely dedicated to the avangarde music of the second half of the XXth. Century, performed in presence of the composers. In the same year (2017) she performed and recorded with Pueri et Juvenes cantores and the Ensemble San Felice (cond. F. Bardazzi) three important oratori of G. Carissimi. In June she opened with her choir the Festival "Musica sulle apuane" with the program "I pellegini della montagna: misterioso viaggio nel regno del prete Gianni". In the present year (2018) projects she has been invited to open the "Byron Festival" in England.

## EDOARDO ROSADINI



EDOARDO ROSADINI è direttore d'orchestra e violista. Nato a Firenze nel 1978. Ha studiato la viola sotto la guida di Piero Farulli, violista del Quartetto Italiano, alla Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi con il massimo dei voti. Ha poi continuato i suoi studi sia con Piero Farulli, sia con Hatto Beyerle, violista fondatore del Quartetto Alban Berg. Ha collaborato con direttori quali Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Luciano Berio, Claudio Abbado.

Da sempre si è dedicato alla musica da camera. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt (quartetto con pianoforte) di cui fa parte, e dal 2017 è entrato a far parte del Quartetto Savinio (quartetto d'archi).

Collabora assiduamente in qualità di violista con l'Ensemble Nuovocontrappunto e con il Contempoartensemble.

È docente di Quartetto d'Archi alla Scuola di Musica di Fiesole.

Edoardo Rosadini ha avviato gli studi di direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze. Ha seguito poi i corsi di Colin Metters a Dresda e a Mosca, di Jorma Panula e Gabriele Ferro alla Scuola di Musica di Fiesole. È direttore dell'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Orchestra Galilei con le quali è stato invitato in prestigiosi festival italiani ed esteri.

È Direttore Musicale dell'Orchestra "I Nostri Tempi". Ha lavorato con con solisti quali P.N.Masi, S.Accardo, A. Lucchesini, D.Rossi, A. Farulli, M.Fossi, D.Schwarzberg, P. Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi

Molto attivo come direttore anche nella musica contemporanea ha lavorato a stretto contatto con Sofia Gubaidouline, Krzysztof Penderecki e Peter Maxwell Davies.

Nel luglio 2016 con l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole ha vinto il World Orchestra Festival di Vienna organizzato dai Wiener Philharmoniker e dalla Orf con concerto finale nella Sala d'Oro del Musikverein.

*EDOARDO ROSADINI is a conductor and violist. Born in Florence in 1978. He studied viola under the guidance of Piero Farulli, violist of the Italian Quartet, at the Fiesole School of Music, graduating with honors. He then continued his studies both with Piero Farulli and with Hatto Beyerle, violist founder of the Alban Berg Quartet. He has collaborated with directors such as Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Luciano Berio, Claudio Abbado. He has always devoted himself to chamber music. In 1995 he founded the Quartetto Klimt (quartet with piano) of which he is a member, and from 2017 he joined the Quartetto Savinio (string quartet). He collaborates assiduously as a violist with the Ensemble Nuovocontrappunto and with the Contempoartensemble. He is Professor of String Quartet at the Fiesole School of Music. Edoardo Rosadini started his conducting studies with Piero Bellugi in Florence. He then followed the courses of Colin Metters in Dresden and in Moscow, by Jorma Panula and Gabriele Ferro at the School of Music in Fiesole. He is director of the Orchestra dei Ragazzi of the Fiesole School of Music and of the Galilei Orchestra with both of them he has been invited to participate to prestigious Italian and foreign festivals. He is Music Director of the "Our Times" Orchestra. He has worked with soloists such as PNMasi, S.Accardo, A. Lucchesini, D.Rossi, A. Farulli, M.Fossi, D.Schwarzberg, P. Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi Very active as a conductor also in contemporary music he worked closely with Sofia Gubaidouline, Krzysztof Penderecki and Peter Maxwell Davies. In July 2016 with the Orchestra dei Ragazzi of the Music School of Fiesole he won the Vienna World Orchestra Festival organized by the Wiener Philharmoniker and the Orf with final concert in the Golden Hall of the Musikverein.*

# Cori / Choirs

## **CHILDREN CHOIR «ISTOK» (Russia)**

*direttori* - Anjela Zingarenko  
Maria Shister



The Children's Choir "Istok" è il principale gruppo concertistico dello studio vocale-corale "Istok". Nel coro cantano bambini dai 9 ai 16 anni. Giovani coristi eseguono concerti e partecipano anche a festival a San Pietroburgo, città russe e paesi europei. Così, il coro ha visitato la Finlandia, Lettonia, Lituania, Estonia, Francia, Italia, Austria, Ungheria, Irlanda. Il coro dei bambini "Istok" ha preso parte alla produzione della cantata di K. Orff Carmina Burana con l'orchestra e il Teatro Mariinsky. Il coro ha tenuto un concerto da solista presso la Cattedrale del Duomo di Riga, in Lettonia, e la Cattedrale dell'Assunzione a Helsinki, in Finlandia. Il team è diventato un vincitore di numerosi concorsi internazionali di coro, tra cui: "Rainbow" (San Pietroburgo, Russia, 2013), 2 Campionati di cori per bambini e giovani (Russia, San Pietroburgo, 2015), "Petersburg Style", "Sintonizzazione d'argento" fork ", International Choral Forum - (Russia, San Pietroburgo, 2015, 2016, 2017), International Choir Competition. J. Brahms (Wernigerode, Germania, 2013), Concorso internazionale di cori (Malaga, Spagna, 2015), Concorso internazionale di cori di cori di bambini e giovani (Gdansk, Polonia, 2016). A luglio 2017 il coro ha ricevuto 2 medaglie d'oro nei giochi corali europei e il Grand Prix of Nations a Riga (Lettonia) nelle categorie "Coro dei bambini" e "Musica spirituale a cappella".





*The Children's Choir "Istok" is the main concert collective of the Vocal-choral studio "Istok". In the choir sing children 9-16 years old. Young choristers perform concerts, and also participate in festivals in St. Petersburg, Russian cities and European countries. So, the choir visited Finland, Latvia, Lithuania, Estonia, France, Italy, Austria, Hungary, Ireland. The children's choir «Istok» took part in the production of the cantata by K. Orff Carmina Burana with the orchestra and the Mariinsky Theater. The choir gave a solo concert at the Dome Cathedral in Riga, Latvia, and the Assumption Cathedral in Helsinki, Finland. The team became a laureate of many international choir competitions, including: "Rainbow" (St. Petersburg, Russia, 2013), 2 Children and Youth Choir Championship (Russia, St. Petersburg, 2015), "Petersburg Style", "Silver tuning fork", International Choral Forum - (Russia, St. Petersburg, 2015, 2016, 2017), International Choir Competition. J. Brahms (Wernigerode, Germany, 2013), International Choir Competition (Malaga, Spain, 2015), International Competition of Children and Youth Choirs (Gdansk, Poland, 2016). In July 2017 the choir received 2 gold medals in the European choral games and the Grand Prix of Nations in Riga (Latvia) in the categories "Children's Choir" and "Spiritual Music a capella".*



## **FUORI DAL CORO (Italia)**

*direttore* Laura Bartoli



Fuori dal Coro è un coro giovanile di recente formazione, composto da circa 20 membri, a partire da 15 anni, principalmente ex cantanti del Piccolo Coro Melograno. È un coro giovanile che prevalentemente si dedica alla musica pop a cappella, ma anche alla musica classica e ad altri spartiti adatti a programmi di cori giovanili. Fuori dal Coro ha preso parte a un Masterclass tenuto da Paul Phoenix. Si sono esibiti, tra gli altri, al Teatro della Pergola di Firenze e al Teatro Politeama di Prato. Sono stati invitati al Festival Zipoli (Comune di Prato, 2017), e hanno partecipato a numerosi eventi dedicati ai cori giovanili a livello nazionale e locale. Sono stati invitati e si sono esibiti a Carmignano (Prato), Pont Saint Martin (Aosta), Rovereto (Trento), Morciano di Romagna (Rimini), Trieste. Sono stati invitati ad esibirsi durante il prossimo Festival di Primavera 2018 (Montecatini), organizzato da Feniarco.



*Fuori dal Coro is a recently formed youth choir, composed by about 20 members, 15 years or older, mainly former singers of Piccolo Coro Melograno. It is a Youth Choir mainly devoted to a capella pop music but also to classical music and to other scores suitable for youth choirs programs. Fuori dal Coro took part in a Masterclass held by Paul Phoenix. They performed, among others, at Teatro della Pergola in Florence and Teatro Politeama in Prato. They were invited at the Festival Zipoli (Comune di Prato, 2017), and attended several events devoted to youth choirs at the National and local level. They have been invited and have performed in Carmignano (Prato), Pont Saint Martin (Aosta), Rovereto (Trento), Morciano di Romagna (Rimini), Trieste. They have been invited to perform during the forthcoming Festival di Primavera 2018(Montecatini), organized by Feniarco.*



## **THE GIRLS CHOIR OF GRAMMAR SCHOOL GIMNAZIJA CELJE – CENTER (Slovenia)**

*direttore* David Preložnik



The Girls choir of grammar school Gimnazija Celje – Center ha una storia ricca e duratura, essendo stato originariamente creato tre decenni fa. Fin dalla sua fondazione nel 1971, il coro è stato diretto da Vid Marcen, MD, Dragica Žvar MD e Metka Jagodič Pogačar. Dal 1995 in poi, il coro è stato diretto da Barbara Arlič Kerstein. Dall'anno accademico 2011 il coro è diretto da David Preložnik. Il coro amatoriale delle 50 ragazze ha fatto diverse apparizioni e ha vinto numerosi premi in Slovenia (Festivals per cori giovanili a Celje e campionati statali per cori a Zagorje) e all'estero (Neerpelt, Lintz, Budapest, Venezia, Rodhes, Riva del Garda, Varsavia, Jersey, Madrid, Bad Hofgastein, Praga, Malta, Berlino, ecc.).

Grazie ai suoi successi e riconoscimenti, Gimnazija Celje - Center girls choir è uno dei migliori del genere in Slovenia e all'estero.

Oltre a partecipare a Concorsi nazionali e internazionali per cori, il coro si esibisce regolarmente in eventi organizzati dalla scuola e concerti in Slovenia e all'estero.

L'anno scorso il coro ha vinto il concorso regionale per coro a Slovenj Gradec (medaglia d'oro cum laude - 94 punti). Nell'ultimo concorso corale nazionale per cori di bambini e giovani di Zagorje ob Savi, il coro ha vinto nella categoria per cori di ragazze (medaglia d'oro con lode - 92 punti); hanno anche ricevuto due premi speciali.

Il coro offre concerti tradizionali annuali; Concerto di San Nicola, concerto di Natale e il concerto annuale della Grammar School Gimnazija Celje - Center.



*The Girls choir of grammar school Gimnazija Celje – Center, has a rich and long-lasting history as it was originally formed three decades ago. Ever since its establishment in 1971, the choir was under the direction of Vid Marcen, MD, Dragica Žvar MD and Metka Jagodič Pogačar. From 1995 onward, the choir has been conducted by Barbara Arlič Kerstein. From academic year 2011 the choir is conducted by David Preložnik.*

*The 50 member girls amateur choir has made several appearances and has won numerous awards in Slovenia (Youth Choir Festivals in Celje and choir state championships in Zagorje) as well as abroad (Neerpelt, Lintz, Budapest, Venice, Rodhes, Riva del Garda, Varsaw, Jersey, Madrid, Bad Hofgastein, Prague, Malta, Berlin, etc.).*

*Due to its successes and awards, Gimnazija Celje – Center girls choir is one of the best of their kind in Slovenia as well as abroad.*

*Besides attending National and International Choir Competition the choir is appearing regularly on events organized by the school and concerts in Slovenia and abroad.*

*Last year the choir won on regional choir competition in Slovenj Gradec (Golden medal cum laude – 94 points). On the last National choir competition for children and youth choirs in Zagorje ob Savi, the choir won on category for girls choirs (Golden medal cum laude – 92 points); they got also two special awards. [http://www.jskd.si/glasba/zborovska/prireditve\\_zborovska/revija\\_zagorje/zagorje\\_16/rezultati.htm](http://www.jskd.si/glasba/zborovska/prireditve_zborovska/revija_zagorje/zagorje_16/rezultati.htm)*

*The choir gives traditional annual concerts; St. Nicholas concert, Christmas concert and the Annual concert of grammar school Gimnazija Celje – Center.*





## **ORCHESTRA DA CAMERA PETIT ENSEMBLE (Italia)**

*direttore Janet Zadow*



Orchestra da Camera Petit Ensemble direttore Janet Zadow.

Formazione di violinisti tra i 7 e i 12 anni dell'Accademia Musicale di Firenze e della Scuola di Musica di Scandicci che affiancano lo studio individuale dello strumento all'esperienza del far musica insieme con un repertorio dal barocco al moderno. La giovane formazione ha partecipato a numerosi eventi e concerti: "E...state sull'Arno\_Settembre limitese" nel 2015 e 2017 in collaborazione con il Comune di Capraia e Limite, "Playing in the city" in collaborazione con i Comuni di Pistoia e Serravalle Pistoiese (2015), "Note di maggio" alla Chiesa dei SS. Apostoli di Firenze (2017) e "Concerti di Natale" al Teatro Garibaldi di Figline Valdarno (2015), alla Chiesa della Sacra Famiglia (2016) e a Monte alle Croci, Firenze (2017). Ha partecipato a svariate iniziative in collaborazione con biblioteche di ragazzi e ludoteche e in occasione di inaugurazioni di mostre di arti visive. Sono diretti da Janet Zadow: laureata in musicologia e diplomata in violino presso il London College of Music, si è perfezionata in pedagogia e didattica presso il Manchester Polytechnic. Docente di violino e musica da camera a Manchester, poi in Olanda (Amsterdam e Amstelveen), da diversi anni si è trasferita a Firenze dove svolge una intensa attività di insegnamento e divulgazione della musica. Ha scritto e pubblicato diverse opere didattiche per bambini. Ha fatto parte del comitato direttivo di ESTA Italia (European String Teachers Association.), ha partecipato ad un progetto internazionale promosso da UCODEP e dall'Unione Europea, in collaborazione con l'Accademia Musicale di Firenze e i "Modena City Ramblers", in Palestina a Ramallah dove ha tenuto laboratori di musica per ragazzi palestinesi.



*Petit Ensemble Chamber Orchestra conductor Janet Zadow. Group of violinists between 7 and 12 years from the Accademia Musicale of Florence and from the School of Music of Scandicci that joins the individual study of the instrument to the experience of making music together with a repertoire from baroque to modern music. This young group has participated in numerous events and concerts: "E ..state sull' Arno\_Settembre limite" in 2015 and 2017 in collaboration with the Municipality of Capraia e Limite, "Playing in the city" in collaboration with the Municipalities of Pistoia and Serravalle Pistoiese (2015), "Note di Maggio" at the Church of SS. Apostoli in Florence (2017) and "Christmas concerts" at the Garibaldi Theater in Figline Valdarno (2015), at the Church of the Holy Family (2016) and at Monte alle Croci, Florence (2017). It has participated in various initiatives in collaboration with children's libraries and playrooms and in the inauguration of visual arts exhibitions. It is directed by Janet Zadow: graduated in musicology and graduated in violin at the London College of Music, she specialized in pedagogy and didactics at the Manchester Polytechnic. Professor of violin and chamber music in Manchester, then in Holland (Amsterdam and Amstelveen), since several years she has moved to Florence where she is carrying out an intense activity of teaching and diffusion of music. She has written and published several educational works for children. She was one of the board members of ESTA Italy (European String Teachers Association.), she has participated in an international project promoted by UCODEP and the European Union, in collaboration with the Accademia Musicale of Florence and the "Modena City Ramblers", in Palestine in Ramallah where she held music workshops for Palestinian young people.*



## **ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)**

*direttore* Janet Zadow



Orchestra Giovanile di Firenze. Creata in collaborazione con il Comune di Firenze, ha sede presso l'Accademia Musicale di Firenze ed è composta da strumentisti provenienti da vari corsi di musica della città di Firenze e di Scandicci in età compresa tra i 12 e i 21 anni. Ha all'attivo numerosi gemellaggi e scambi culturali internazionali (Francia, Polonia, Finlandia, Olanda, Germania, Belgio, Irlanda, Spagna, Repubblica Ceca, Ungheria), tournée (nel 2016 in Grecia, nel 2017 in Serbia a Subotica e Belgrado) e la partecipazione a manifestazioni ed eventi culturali nella città di Firenze (Festival d'Europa 2015 e 2017) con concerti in vari luoghi d'arte e di prestigio della città quali la Chiesa di S. M. Novella, la Basilica di S. Trinita, il Palazzo Panciatichi, il Caffè letterario Le Murate, oltre ad una attività di divulgazione della musica classica presso scuole e associazioni socio-culturali. E' diretta da Janet Zadow: laureata in musicologia e diplomata in violino presso il London College of Music, si è perfezionata in pedagogia e didattica presso il Manchester Polytechnic. Docente di violino e musica da camera a Manchester, poi in Olanda (Amsterdam e Amstelveen), da diversi anni si è trasferita a Firenze dove svolge una intensa attività di insegnamento e divulgazione della musica. Ha scritto e pubblicato diverse opere didattiche per bambini. Ha fatto parte del comitato direttivo di ESTA Italia (European String Teachers Association.), ha partecipato ad un progetto internazionale promosso da UCODEP e dall'Unione Europea, in collaborazione con l'Accademia Musicale di Firenze e i "Modena City Ramblers", in Palestina a Ramallah dove ha tenuto laboratori di musica per ragazzi palestinesi.





*Orchestra giovanile di Firenze. Created in collaboration with the Municipality of Florence, it is located at the Accademia Musicale of Florence and it is composed of instrumentalists from various music courses in the city of Florence and Scandicci between 12 and 21 years. It has taken part in numerous international twinnings and cultural exchanges (France, Poland, Finland, Holland, Germany, Belgium, Ireland, Spain, Czech Republic, Hungary), tours (in 2016 in Greece, in 2017 in Serbia in Subotica and Belgrade) and participations in shows and cultural events in the city of Florence (Festival of Europe 2015 and 2017) with concerts in various places of art and prestige in the city such as the Church of SM Novella, the Basilica of S. Trinita, Palazzo Panciatichi, Le Murate literary café, as well as an activity for the diffusion of classical music in schools and socio-cultural associations. It is directed by Janet Zadow: graduated in musicology and graduated in violin at the London College of Music, she specialised in pedagogy and didactics at the Manchester Polytechnic. Professor of violin and chamber music in Manchester, then in Holland (Amsterdam and Amstelveen), since several years she has moved to Florence where she is carrying out an intense activity of teaching and diffusion of music. She has written and published several educational works for children. She was a board member of ESTA Italy (European String Teachers Association.), she has participated in an international project promoted by UCODEP and the European Union, in collaboration with the Accademia Musicale of Florence and the "Modena City Ramblers", in Palestine in Ramallah where she held music workshops for Palestinian young people.*



## **PICCOLO CORO "MELOGRANO" (Italia)**

*direttore* Laura Bartoli



Fondato nel 2001, Piccolo Coro Melograno è attualmente composto da circa 50 bambini, da 5 a 14 anni. Il coro ha eseguito oltre 300 concerti in tutta Italia e registrato sette CD.

Tradizionalmente attivo nella musica pop per bambini, negli ultimi anni il Piccolo Coro Melograno ha introdotto la musica classica nei suoi programmi. Negli ultimi cinque anni il coro ha vinto i primi premi al Concorso per Cori Città di Riccione (2014) e San Benedetto Po (2017), secondo premio al Concorso Internal Choir Città di Riccione (2015), Terzo premio ai concorsi per cori "Garda in Coro" (2015) e "InCanto Piceno" (2013), Diploma di eccellenza al Festival per Cori "CoroPiu" organizzato dall'Associazione Cori della Toscana (2015). Il coro è stato anche premiato con il "Premio Firenze" e con "Medaglia Beato Angelico". Il Piccolo Coro Melograno ha preso parte a MasterClass tenuti da Paul Phoenix, Basilio Astulez, Luigi Leo, Sabrina Simoni e eseguite insieme con l'Ensemble Elyma (Geneve), sotto la direzione di Gabriel Garrido, nel Festival Internazionale della musica sacra "O Flos Colende". Come punti salienti dell'attività musicale pop, Piccolo Coro Melograno si è esibito in uno spettacolo dal vivo sul canale nazionale RAIUNO (sabato in prima serata in uno show, circa 6,5 milioni di telespettatori), esibendosi insieme all'attore Giorgio Panariello e alla cantante pop Alessandra Amoroso. Sei componenti del coro hanno partecipato come solisti allo spettacolo "Zecchino d'Oro" trasmesso in diretta su RAIUNO. Il coro si esibisce regolarmente in alcuni delle più prestigiose sedi a Firenze come il Duomo di Firenze, il Teatro della Pergola, la Basilica di Santa Croce. Ha realizzato produzioni video per il Museo Galileo e per Fondazione Meyer. Una parte importante della sua attività è dedicata alla raccolta fondi per diverse organizzazioni non profit dedicate alla cura, salute e benessere dei bambini. Le attività del coro sono in parte sostenute dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e dal Comune di Firenze.



Founded in 2001, *Piccolo Coro Melograno* is currently composed by about 50 children, 5 to 14 years old. The choir has performed over 300 concerts all around Italy and recorded seven CDs.

Traditionally active in pop music for children, in recent years *Piccolo Coro Melograno* has introduced classical music into its programs. Over the last five years the choir won First Prizes at Choir Competitions *Città di Riccione* (2014) and *San Benedetto Po* (2017), Second Price at *Città di Riccione Internal Choir* competition (2015), Third Prizes at "Garda in Coro" (2015) and "InCanto Piceno" (2013) Choir competitions, "Diploma di eccellenza" at the *CoroPiu'* Choral Festival organized by *Associazione Cori della Toscana* (2015). The choir was also awarded with the "Premio Firenze" and with the "Medaglia Beato Angelico". *Piccolo Coro Melograno* took part in MasterClasses held by Paul Phoenix, Basilio Astulez, Luigi Leo, Sabrina Simoni and performed together with *Ensemble Elyma* (Geneve), under the direction of Gabriel Garrido, in the International Festival of Sacred Music "O Flos Colende". As highlights of pop music activity, *Piccolo Coro Melograno* has performed in a live show on nationwide channel RAIUNO (prime time Saturday show, about 6,5 milion viewers), performing together with actor Giorgio Panariello and pop singer Alessandra Amoroso. Six of the choir components took part as soloists in the "Zecchino d'Oro" show, broadcasted live on RAIUNO. The choir regularly performs in some of the most prestigious locations in Florence such as *Duomo di Firenze*, *Teatro della Pergola*, *Basilica di Santa Croce*. It has created video productions for the *Museo Galileo* and for *Fondazione Meyer*. An important part of its activity is devoted to Fund Raising for several non-profit organizations devoted to children care, health and well being. Choir activities are partly supported by *Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze* and by the *City of Florence*.



## **THE ŠLAGERS BAND** (Slovenia)

*direttore* Sašo Šonc



The Šlagers band è un ensemble vocale strumentale che raggruppa studenti liceali che amano suonare e cantare musica popolare nel loro tempo libero. Nell'arco di un decennio la band si è pienamente distinta ed è diventata una presenza costante negli eventi culturali organizzati dalla nostra Grammar School Gimnazija Celje – Center e altrove. Il suo repertorio copre un'ampia gamma di musica popular jazz, swing, funk e latina, e in progetti tematici anche chansons, romanze russe ecc. Oltre alle esibizioni da sola, la band interagisce in gran parte con the Girls' Choir of Gimnazija Celje-Center.

Il gruppo The Šlagers ha ricevuto un prestigioso premio Prešeren per il loro lavoro a lungo termine. Il gruppo è diretto dal professore di musica del liceo Sašo Šonc.



*The Šlagers band is a vocal instrumental ensemble, which joins high school students, who enjoy playing popular music in their free time. Within a decade of their playing and performing the band has become thoroughly recognizable and is a constant feature at most important cultural events organised by our grammar school Gimnazija Celje-Center and beyond. Its repertoire covers a wide range of popular jazz, swing, funk and Latino music, and in thematic projects also chansons, Russian romances, etc.*

*In addition to solo performances, the band mostly cooperates with the Girls' Choir of Gimnazija Celje-Center.*

*The group The Šlagers received a prestigious Prešeren award for their long-term work. The group is led by the high school professor of Music Sašo Šonc.*





# Concorso Internazionale di Composizione Corale International Competition of Choral Composition “Ennio Morricone” 2018

*The FICF is enhanced by a prestigious initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival. The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival. The compositions to apply to the 5th edition of the competition must be sent by 31/3/2018.*



## RISULTATI DELLA EDIZIONE 2017

### RESULTS OF EDITION 2017

#### **1° Premio / 1st Prize:**

LUIS AUGUSTO DA FONSECA (BRASILE)

*Hommage a Rothko*

#### **2° Premio / 2nd Prize:**

DANIELE BERTOLDIN

*Ritratto di Giovanni*

#### **3° Premio / 3rd Prize: ex aequo, special mention**

MAURO DI VINCENZO

*Alla notte*

*fantasia corale su una lirica di Salvatore Quasimodo*

#### **3° Premio / 3rd Prize: ex aequo**

FRANCESCO TROCCHIA

*Tristis est anima mea*



# MUSIC FESTA FLORENCE



## BOARD

*President & Artistic Director* **Federico Bardazzi**

*Founder & CEO* **Carla Zanin**

## STAFF

Claudia Bacherini

*stewards*

Marco Casaglia  
Gabriele Jingshuo Bai

*Photo & Video* Nicola Cavina

*Web designer* Gabriele Simoncini

*Graphic designer* Sinem Samuray

[www.florencechoirfestival.com](http://www.florencechoirfestival.com)  
[info@florencechoirfestival.com](mailto:info@florencechoirfestival.com)



Una produzione  
*A production by*

## ENSEMBLE SAN FELICE



### CONSIGLIO DIRETTIVO

*Presidente* Federico Bardazzi  
*Direttore Artistico* Marco Di Manno  
*General Manager* Carla Zanin

[www.ensemblsanfelice.com](http://www.ensemblsanfelice.com)  
[info@ensemblsanfelice.com](mailto:info@ensemblsanfelice.com)

FLORENCE MUSIC FESTIVAL 2018

1ST FLORENCE FUN & MUSIC FESTIVAL  
1 - 3 LUGLIO 2018

7TH FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL  
19 - 21 LUGLIO 2018

5° CONCORSO INTERNAZIONALE DI  
COMPOSIZIONE CORALE  
"ENNIO MORRICONE"  
Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2018







*Music  
Festa  
Florence*

**Next Edition  
12 - 14 March 2019**

[www.florencechoirfestival.com](http://www.florencechoirfestival.com)  
[info@florencechoirfestival.com](mailto:info@florencechoirfestival.com)

 Florence ChoirFestival